

LA LUTA

*Exposição de Andres Montes
Galeria do Sol*

*Inauguração dia 14 de Outubro.
das 19h00 às 22h45*

Palestra com o artista dia 19 de Outubro.

Assim que se entra no EU S OU, a mais evidente declaração de identidade, mas também de presença, desta vez em português, a língua do novo território que transita Montes. Mas desta vez em vez de escrever na parede, como fez em Madrid de sua primeira exposição individual com o YOSOY, ou em banners, insinuando a performance no movimento coletivo do símbolo (são necessárias várias pessoas para percorrê-lo) ou invés de na fabricação coletiva do mesmo in situ.

Neste caso, outra peça percorre e estende todo o espaço físico da galeria em diagonal, pedra, pau e tecido são os materiais que por um lado representam mineral, vegetal e animal (poderíamos dizer que o tecido representa a condição civilizada do animal humano mais do que qualquer outro coisa) as três possíveis essências do ser ... São objetos recorrentes na obra de Montes como representação do território, principal conceito presente em sua obra.

Mas se olharmos a estrutura dessa escultura em tensão, o simbolismo se complica... Pode ser uma bandeira que sai de uma pedra, ou seja, um território, curvado pelo peso de outra pedra: outro território...

Se olharmos para o tecido da bandeira parece mais um tapete ... Como se a tensão do mastro tentasse levantar o chão sob nossos pés (de novo o território que habitamos) ... mas o que é um bandeira, mas o símbolo de um território comum? Se entrarmos em detalhes, descobriremos que as listras do tapete da bandeira são o texto: a luta.

A luta entre duas representações totalmente diferentes do território, a que o constitui fisicamente e a que o torna uma invenção humana. Talvez Montes tente nos transmitir a tensão entre suas duas dimensões de relação com este conceito e que é essa tensão que gera uma terceira dimensão: a poética.

Javier Pérez Aranda

EU SOU
Instalação, cinco bandeiras,

tecido, fita, madeira.
Porto, 2020.

SOMETIMES LANGUAGE
Leitura performativa,
Feito para Cabaré Brutal, 2019.

LA LUTA
Instalação, tecido, madeira, pedras.
Dimensões variáveis, Porto, 2020.

BANDEIRAS EXPERIMENTAIS
Tinta acrílica sobre madeira,
Dimensões variáveis, Porto 2020.

MONUMENTAL
Vídeo em loop,
Berlim, 2016.