



Dos Geografías, dos piedras intervenidas. Fotografía impresa en aluminio, 50x40cm, 2018.

GEOGRAFÍA/PAISAJE

Espacio en disputa

El paisaje es político

El paisaje es personal

El paisaje lo llevamos con nosotros

La siguiente propuesta es parte de una serie de trabajos que he reunido bajo el nombre de Tácticas de Identidad. Forman parte de un grupo de acciones y objetos que se proponen explorar los procesos alrededor de la creación de territorio y la relación memoria/identidad. La intención es subrayar lo endeble de nuestra relación con el espacio que ocupamos y de nuestros intentos por asirnos a una geografía concreta.

La intención de esta investigación es explorar el papel esencial del espectador en la construcción del paisaje. Porque el paisaje es íntimo, y aunque intimidad y paisaje, al principio parecieran conceptos opuestos, pronto caemos en que el paisaje es intimidad y conque la tierra no es una, sino múltiple, tierra multiplicable por tantos ojos que la miren porque ¿acaso no habita en la mirada nuestra tierra, la propia, única?

La frontera es la mirada. Es nuestro deber prestar atención a los límites dentro de un sistema para aprovechar sus posibilidades. Debemos escuchar, porque el paisaje emite mensajes de la tierra y su fenomenología, además es testigo de cambio. Es diálogo. Manifiesta las relaciones de poder y corporeiza las estructuras sociales. El paisaje (con)tiene memoria y articula la semiótica de la mirada. Es tierra, pero

también un espacio singular de unidad política, es un área mediada que ha sido procesada estéticamente. Es el cierre del mapa. Exhibe las relaciones entre patrones espaciales y procesos ecológicos. “El paisaje es un área percibida por la gente y el resultado de la acción e interacción de factores naturales y humanos” (ELC, Artículo 1).

El Paisaje contiene una fisicalidad, pero no sólo eso. El paisaje no es inocente. El paisaje es un sistema de signos, se desarrolla en él los discursos de poder, de género y nacionalismo. El paisaje es un fenómeno emergente, no es solamente leído, emerge de nuestro uso del espacio. “El paisaje es una imagen cultural, una manera pictórica de representar, estructurar o simbolizar el entorno.” (Daniels & Crossgrove 2007 [1998]). Su representación es política y práctica. El paisaje se percibe con todo el cuerpo. El paisaje se vive y se piensa, es político y se comparte. Es en esa corporealización del espacio como generamos paisaje. El paisaje son las relaciones espaciales y temporales. Es el cronotopo por antonomasia.

“El paisaje es un proceso socio-material que, mediante la acción de las personas y la naturaleza, continuamente se ve sometido a cambios morfológicos (en el sentido más material) y revisión (en el sentido en que el paisaje es mirado por la gente)” Latour, Haraway. Hinchliffe 2002, 217-218.

Propongo estudiar el paisaje a través de tres temas concretos: 1. El paisaje como representación que se transmite a través de un medio (imagen, objeto, pantalla), 2. Medio que transfiere mensajes ya sean de la tierra, sociales o históricos, 3. Como medio de intercambio y práctica social y su relación con la identidad y los sistemas de poder.

El objetivo es reconocer la variedad de paisajes (imaginario personal) volcados en un espacio específico (el campo/la ciudad) para aumentar la comprensión del paisaje en relación con su contexto social, cultural y político actual.

Andrés Montes
Madrid, 2018.

Andrés Montes es un artista multidisciplinario mexicano formado en los Estados Unidos que actualmente vive y trabaja en Madrid, España. Sus intereses creativos exploran la poética del desplazamiento, investigando conceptos como la permanencia y los mecanismos utilizados para crear un lugar al que llamar el nuestro. A través de la exploración de diversos materiales y técnicas, que van desde el dibujo hasta la instalación, la performance, la escultura o el video, investiga la representación de estrategias para la construcción de un lugar y llama nuestra atención sobre la fragilidad de nuestras pertenencias.

Recientemente, vimos su trabajo en las exposiciones individuales Dogma Dogma. Proyectos Maquis. Izmir, Turquía. 2016. Wordactions en XLArt Gallery en Helsinki, Finlandia, 2013. Tácticas de Identidad en el Instituto de México, de la Embajada de México en España, 2013. MOTHERLAND en el Centro Cultural Galileo, Madrid 2013 o "[T] HERE" en Midway Estudios en Boston, Massachusetts, 2012.

También participó en las exposiciones colectivas Como era gostoso o Meu Francês. OTR Espacio De Arte, Madrid, España, 2016. Ethnoscapas en los Chashama Studios. Nueva York, NY, EE. UU. 2012. Flujos y Nomadismos Art Estação. Rio Grande, Brasil, 2012, así como el APARATO PARA EL EXPERIMENTO DE ACTUACIÓN EXPERIMENTAL. Communitism, Athens, Greece, 2017 o DIMANCHE ROUGE en Helsinki, Finlandia, 2013, e INSONORA en Madrid.

Es el Director de iniciativas de Bellas Artes para Espacio Naranjo en Madrid, España.