

SEGUNDA PARTE

Cuando comienza la voz, se complica un poco más la batería. El Volumen continúa bajo, aunque un poco menos que el anterior.

contiene , . es . es ,
desarrollan , , . es , es
leída, surge uso . es , representar,
estructurar, simbolizar . es . percibe .
vive piensa, es comparte. generamos .
son . Es . es - ,
, ve sometida es contiene
, . es . es , desarrollan ,
, . es , es leída, surge uso .
es , representar, estructurar, simbolizar . es
. percibe . vive piensa, es comparte.
generamos . son . Es . es
- , , ve sometida
es contiene , . es . es ,
desarrollan , , . es , es
leída, surge uso . es , representar,
estructurar, simbolizar . es . percibe .
vive piensa, es comparte. generamos .
son . Es . es - ,
, ve sometida es .

TERCERA PARTE

La batería sube medio volumen y la velocidad.

frontera fisicalidad, sólo . frontera inocente. frontera sistema
signos, ella discursos poder, género, nacionalismo. frontera
fenómeno emergente, solamente , nuestro espacio. frontera
imagen cultural, manera pictórica representar, estructurar, simbolizar límite.
representación política práctica. frontera todo cuerpo. frontera
, política . corporealización espacio frontera. frontera
relaciones espaciales temporales. cronotopo antonomasia.

frontera proceso socio-material , acción personas naturaleza,
continuamente sometida cambios morfológicos revisión sentido
frontera mirada gente.

frontera fisicalidad, sólo . frontera inocente. frontera sistema
signos, ella discursos poder, género, nacionalismo. frontera
fenómeno emergente, solamente , nuestro espacio. frontera
imagen cultural, manera pictórica representar, estructurar, simbolizar límite.
representación política práctica. frontera todo cuerpo. frontera
, política . corporealización espacio frontera. frontera
relaciones espaciales temporales. cronotopo antonomasia.

frontera proceso socio-material , acción personas naturaleza,
continuamente sometida cambios morfológicos revisión sentido
frontera mirada gente.

frontera fisicalidad, sólo . frontera inocente. frontera sistema
signos, ella discursos poder, género, nacionalismo. frontera
fenómeno emergente, solamente , nuestro espacio. frontera
imagen cultural, manera pictórica representar, estructurar, simbolizar límite.
representación política práctica. frontera todo cuerpo. frontera
, política . corporealización espacio frontera. frontera
relaciones espaciales temporales. cronotopo antonomasia.

frontera proceso socio-material , acción personas naturaleza,
continuamente sometida cambios morfológicos revisión sentido
frontera mirada gente.

CUARTA PARTE

Aquí comienza la batería a ahogar la voz, en crescendo. Debe haber una batalla con la voz.

La frontera contiene una fisicalidad, pero no sólo eso. La frontera no es inocente. La frontera es un sistema de signos, se desarrollan en ella los discursos de poder, de género y nacionalismo. La frontera es un fenómeno emergente, no es solamente leída, surge de nuestro uso del espacio. La frontera es una imagen cultural, una manera pictórica de representar, estructurar o simbolizar el límite. Su representación es política y práctica. La frontera se percibe con todo el cuerpo. La frontera se vive y se piensa, es política y se comparte. Es en esa corporealización del espacio como generamos frontera. La frontera son las relaciones espaciales y temporales. Es el cronotopo por antonomasia. La frontera es un proceso socio-material que, mediante la acción de las personas y la naturaleza, continuamente se ve sometida a cambios morfológicos y revisión en el sentido en que la frontera es mirada por la gente.

QUINTA PARTE

Aquí comienza el barullo en crescendo hasta el total descontrol.

La frontera contiene una fisicalidad, pero no sólo eso. La frontera no es inocente. La frontera es un sistema de signos, se desarrollan en ella los discursos de poder, de género y nacionalismo. La frontera es un fenómeno emergente, no es solamente leída, surge de nuestro uso del espacio. La frontera es una imagen cultural, una manera pictórica de representar, estructurar o simbolizar el límite. Su representación es política y práctica. La frontera se percibe con todo el cuerpo. La frontera se vive y se piensa, es política y se comparte. Es en esa corporealización del espacio como generamos frontera. La frontera son las relaciones espaciales y temporales. Es el cronotopo por antonomasia. La frontera es un proceso socio-material que, mediante la acción de las personas y la naturaleza, continuamente se ve sometida a cambios morfológicos y revisión en el sentido en que la frontera es mirada por la gente. La frontera contiene una fisicalidad, pero no sólo eso. La frontera no es inocente. La frontera es un sistema de signos, se desarrollan en ella los discursos de poder, de género y nacionalismo. La frontera es un fenómeno emergente, no es solamente leída, surge de nuestro uso del espacio. La frontera es una imagen cultural, una manera pictórica de representar, estructurar o simbolizar el límite. Su representación es política y práctica. La frontera se percibe con todo el cuerpo. La frontera se vive y se piensa, es política y se comparte. Es en esa corporealización del espacio como generamos frontera. La frontera son las relaciones espaciales y temporales. Es el cronotopo por antonomasia. La frontera es un proceso socio-material que, mediante la acción de las personas y la naturaleza, continuamente se ve sometida a cambios morfológicos y revisión en el sentido en que la frontera es mirada por la gente.